

PARMI LES LUCIOLES & LALILULELO
présentent

DOSSIER DE PRESSE

Fejria Deliba

Zinedine Soualem

MON FILS

un film de Romain & Thibault Lafargue

AVEC FEJRIA DELIBA, ZINEDINE SOUALEM, NASSIM GACEM, MARIE BRETON, YOUENN VOURC'H

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ROMAIN & THIBAUT LAFARGUE PRODUIT PAR JÉRÔME DUC-MAUGÉ ET MEHDI HADDOU

UNE COPRODUCTION PARMI LES LUCIOLES FILMS ET LALILULELO PRODUCTIONS AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MONTAGE JONATHAN LAGO LAGO MUSIQUE ADRIEN BEUNAS DIRECTION DE PRODUCTION ELIE VARENNE CHEF OPÉRATEUR PRISES DE VUE MATHIEU MOUTERDE

CHEF OPÉRATEUR SON FLORIAN VOURLAT PHOTOGRAPHE AFFICHE VICTORIA VINAS GRAPHISTE AFFICHE VALENTIN GORRIS

 PISTE ROUGE

 La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LALILULELO
PRODUCTIONS

PARMI
LES LUCIOLES
FILMS



pitch

Une porte vandalisée, des regards accusateurs, une chaise vide... Au cours d'un dîner de famille chez les Merrouche, la discussion bascule lorsque Safia apporte le tajine à l'orange.

sommaire

propos	p 04
note des réalisateurs	p 06
casting	p 07
biographie des réalisateurs	p 09
fiche technique du film	p 13
présentation de Parmi les lucioles films	p 14
extraits du catalogue et productions en cours	p 15
présentation Lalilulelo productions	p 17

propos



“Ce terroriste, c’était aussi mon enfant”.

Mon Fils est le cri silencieux d’une mère impuissante. C’est un drame intimiste sur le deuil et l’impossible retour à la normale d’une famille.

À travers le huis-clos d’un dîner familial, c’est la reconstruction qui est questionnée : comment « faire famille » après un acte terrible, comment faire son deuil face à l’impardonnable. Safia porte à bras le corps la possibilité de vivre de nouveau, de briser le silence, pour peu à peu sortir du déni et du non-dit, tourner enfin la page.

Le tajine à l’orange, emblème de ce fils terrible disparu ayant causé tant de mal à autrui, devient la solution pour ouvrir enfin le dialogue.



note des réalisateurs



À la sortie du cinéma l'Écran, à Saint-Denis.

Des visages aux joues tricolores.

Des yeux perdus, éteints. Des sonneries de téléphones à répétition. Et le silence...

Un silence lourd, étrange.

C'est maintenant au téléphone de mon frère de sonner. Il décroche. Moi, je ne lâche pas des yeux les supporters qui passent devant le cinéma, le regard fuyant. Autour de nous, les spectateurs commencent à s'affoler. Mon frère se tourne vers moi... Nous sommes le vendredi 13 novembre 2015, et il est un peu plus de 23h.

Quand on parle de victimes, on pense surtout aux disparus, aux blessés, à leur entourage. Mais il y en a d'autres... **Des victimes qu'on ne voit pas, qu'on n'entend pas : les parents de terroristes.** Pas ceux qui cautionnent la radicalisation de leur enfant mais ceux qui ont perdu pied, et qui ont dû assister, impuissants, à l'éloignement de leur enfant. À sa mort prématurée.

"Ce terroriste, c'était aussi mon enfant". Cette phrase a quelque chose de glaçant. Elle a été prononcée par la mère de Bilal Hadfi, l'un des jeunes djihadistes responsables des attentats du stade de France. Ce n'est que des années après cette soirée de novembre que mon frère et moi avons découvert son témoignage. Depuis, ces mots ne nous quittent plus.

La mère d'Hadfi fait partie de ces « victimes coupables » que la société rejette. Dans son témoignage, elle livre une confession à vif, bouleversante, sur sa condition de mère meurtrie. Comment faire le deuil de son enfant quand celui-ci est devenu un monstre, quand son dernier acte, meurtrier, efface tous les autres.

C'est justement à travers cet angle universel que nous voulons dépeindre cette histoire, afin de mettre en lumière ces victimes de l'ombre, de leur donner, l'espace de quelques instants, la parole.

La caméra adopte ici le point de vue de Safia en dépeignant le monde tel qu'elle le perçoit. C'est une caméra hésitante qui s'attarde sur les visages, sur les détails intimistes, comme un regard, une étreinte volée ou une main crispée.

En ce qui concerne le casting, **Fejria Deliba** (*D'une pierre deux coups, Grâce à Dieu*) et **Zinedine Soualem** incarnent avec finesse et sensibilité les rôles de Safia et Malek.

Romain & Thibault Lafargue

casting



Fejria DELIBA
dans le rôle de Safia



Zinedine SOUALEM
dans le rôle de Malek



Nassim GACEM
dans le rôle de Nassim



Marie BRETON
dans le rôle de Julie



Youenn VOURC'H
dans le rôle de Mehdi



réalisateurs



Romain et Thibault Lafargue ont tous deux suivi une formation à L'Ecole de la Cité (créée par Luc Besson) ; le premier en réalisation, le second en scénario. Pendant leur cursus, ils écrivent et réalisent ensemble leur premier court-métrage *L'Epouvanté*. Le film reçoit de nombreuses sélections et prix, notamment à l'étranger (U.S.A / Angleterre).

En 2016, Thibault travaille en tant que script doctor et lecteur de scénarios pour Europacorp Télévision.

Il est ensuite scénariste pour la plateforme Blackpills pour laquelle il co-écrit les séries digitales Playground et Fearless.

En 2017, Romain est assistant mise en scène sur différents projets tels que la série *Scènes de Ménage* ou le clip *A million on my soul* tiré de la bande originale de Valérian.

En 2018, ils signent avec la société de développement Writing Room pour l'écriture de leur premier long-métrage intitulé *Le Ticket*.

La même année, leur court-métrage *Je suis sourd* est sélectionné parmi les 50 finalistes au Nikon Film Festival. En parallèle, leur film de fin d'étude, *L'Annonce*, est diffusé sur Ciné +, TV5 Monde et OCS.

En 2019, ils réalisent *Courageux* qui reçoit le prix du meilleur court-métrage cinéma au festival Polar de Cognac.

En 2020, ils enchaînent avec le tournage d'un nouveau court-métrage produit par Ladybirds Films et Lalilulelo Productions, intitulé *La Proie*. Le film est une nouvelle fois sélectionné au festival Polar de Cognac 2020.

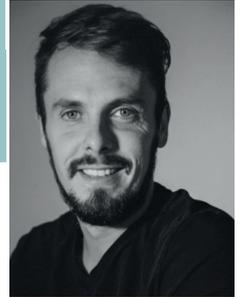
La même année, ils travaillent en tant que scénaristes pour OriGine Films, Ladybirds Films et Lalilulelo Productions et réalisent le court-métrage *Entre les tombes*. Sélectionné en compétition au Festival du court métrage de Pune (Inde), 2021.

Mon fils est leur cinquième court métrage.

Romain Lafargue, 31 ans

34 Boulevard Antoine Giroust
77600 Bussy Saint-Georges
Seine-et-Marne

07 70 66 12 72
freres.lafargue@gmail.com
Permis B (véhicule léger)



Réalisateur- Scénariste

représenté par **UBBA**

■ ■ ■ Réalisations fictions

- 2024 *Mon fils (20')*, produit par Parmi les Lucioles films
- Début du parcours en festival
- 2024 *Tout Feu Tout Flamme (2')*, produit par Elkin Communication
- Finaliste au Nikon film festival
- 2022 *Entre les tombes (19')*, produit par Origine films
- prix du meilleur court-métrage , Hamburg Film Awards
- 2021 *La Proie (16')* produit par Ladybirds films
- Sélection Festival Polar de Cognac
 - diffusion T.V sur OCS, Amazon
- 2019 *Courageux (3')*, produit par Lalilulelo productions
- Prix du meilleur court-métrage au festival Polar de Cognac 2019
 - Diffusion T.V sur OCS et Canal
- 2018 *Je suis sourd (2'20)*
- Finaliste au Nikon Film Festival 2018
- 2017 *L'Annonce (18')*, produit par writing room
- Diffusion T.V sur Ciné + / TV5 Monde / OCS

■ ■ ■ Autres expériences professionnelles

- 2024- 2023 *Co-scénariste* long-métrage fiction *Le Ticket*, **Ladybirdsfilms**
- 2023-2019 *Script doctor* longs-métrages fictions, unitaires fiction T.V et séries, Freelance
- 2018-2020 *Assistant mise en scène* sur différents projets (clip *A Million on My Soul* B.O de Valérian) et la Cité des mille planètes, clip *Duo Rosa*, pubs diverses...).
- 2017 *3^{ème} assistant mise en scène* sur la série *Scènes de Ménages*, **NOON – Kabo Family**
- 2016 *Stage mise en scène* sur le film *Valérian et la Cité des mille planètes*, **EuropaCorp**

■ ■ ■ Formations

- 2015-2017 Formation réalisation à **l'École de la Cité**, Cité du Cinéma
- 2010- 2013 **Licence** « Langues, littératures et civilisations étrangères », UPEM

■ ■ ■ Langues

Anglais Bilingue

Thibault Lafargue, 31 ans

52 Bld Antoine Giroust

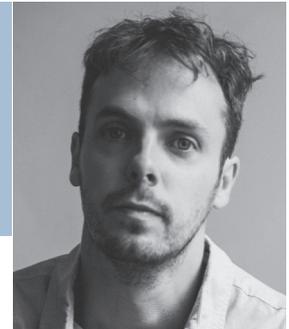
06 36 92 13 94

Bussy St Georges

thibaultlafargue1@gmail.com

77600 Seine-et-Marne

Permis B (véhicule léger)



SCÉNARISTE / RÉALISATEUR

■ ■ ■ EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2024 **Réalisateur/scénariste** — Elkin Communication
« Tout feu tout flamme » court-métrage, comédie (2'30). Finaliste au Nikon Fillm Festival.
- 2024 **Réalisateur/scénariste** — Parmi les Lucioles Films & Lalilulelo Productions
« Mon Fils » court-métrage, drame (20'), soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes.
- 2023-2024 **Réalisateur/scénariste** — Ladybirds Films
« Le Ticket » Premier long-métrage en développement
- 2018-2024 **Script-doctor / Lecteur de scénarios** — Freelance
Lecteur de scénarios pour des unitaires et séries TV (TF1, France Télévisions, Ladybirds).
- 2021 **Réalisateur/scénariste** — OriGine Films & Ladybirds Films
« Entre les tombes » court-métrage, thriller (20').
- 2020 **Réalisateur/scénariste** — Ladybirds Films
« La Proie » court-métrage thriller (17') diffusé sur OCS, Amazon.
- 2018 **Réalisateur/scénariste** — Ladybirds Films & Lalilulelo Productions
« Courageux » (3') Grand prix cinéma au festival de Cognac 2019 / Diffusion OCS et Ciné+.
- 2017 **Scénariste** — Blackpills
Scénariste des séries digitales « Playground » et « Fearless »
Script-doctor sur la série « Rising Hitler »
- 2017 **Réalisateur** — Writing Room
« L'Annonce », (18') diffusion sur OCS, Ciné+ et TV5 Monde
- 2016 **Lecteur de scénarios** — EuropaCorp TV
Lecteur en séries TV et unitaires

■ ■ ■ FORMATIONS

- 2015-2016 **Diplôme Auteur-Scénariste**
École de la Cité, Cité du Cinéma — Saint-Denis
- 2014-2015 **Licence de Lettres Modernes Appliquées**, option Journalisme Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM) — Champ-sur-Marne
- 2010-2013 **Licence d'Études Cinématographiques** (Paris Diderot (VII) — Paris)



fiche technique du film

Mon fils

**PARMI
LES LUCIOLES
FILMS**

LA LI
LU
LE
LO
PRODUCTIONS



une production :	Parmi les lucioles films
en coproduction avec :	Lalilulelo productions
écrit et réalisé par :	Romain et Thibault Lafargue
produit par :	Jérôme Duc-Maugé et Mehdi Haddou
musique originale :	Adrien Beunas
images et son :	Mathieu Mouterde Florian Vourlat
montage :	Jonathan Lago Lago
moyens techniques :	Indie Location, DC Audiovisuel, Rent and Drop Lyon centre
durée :	20'
avec le soutien :	la Région Auvergne-Rhône-Alpes
année de production :	2024
contact presse :	Parmi les lucioles films Jérôme Duc-Maugé j.ducmauge@parmilesluciolesfilms.fr 04 75 55 36 88

PARMI LES LUCIOLES FILMS

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue
avec des extraits sur
www.parmilesluciolesfilms.fr

producteur délégué

Inspirer la création pour nourrir la curiosité

Cocottesminute et Parmi les lucioles accompagnent les talents et produisent en complémentarité des films d'animation, de fiction et documentaires, avec la même exigence dès l'écriture et en développant dans chacun des projets la force d'une histoire.

Parmi les lucioles films est spécialisée dans les films de fiction et d'animation avec des histoires de qualité, parfois inspirées de faits réels, parfois totalement imaginaires, mais toujours pour interroger notre relation au monde.

Parmi les lucioles films dispose de son propre studio d'animation à Valence.

Jérôme Duc-Maugé

Jérôme Duc-Maugé est diplômé de l'IAE de Lyon avec un Master de Management et Stratégie Commerciale après une formation initiale à l'ESRA et à l'INA. En 2002, il fonde cocottesminute avec laquelle il a produit jusqu'ici près de quatre-vingts documentaires, dont récemment *La banlieue française au cinéma* (Ciné+, Public Sénat), *La folie, et après ?* (France 3), *Les enfants de la lanterne magique* (Canal+) *Cataclysmes, les grands régulateurs* (France 5), *matali crasset, le design ludique et politique* (France 5), *Interpol, une police sous influence ?* (ARTE), *Les cobayes du cosmos, confidences d'astronautes* (France 5), *Marseille, ils ont tué mon fils* (France 2). Puis il crée Parmi les lucioles pour produire des films de fiction et d'animation. Plusieurs courts-métrages dont celui d'Hélène Friren *Au poil* et la série d'animation *Juliette Génération 7.0* (ARTE). *La femme canon* (Canal+). Entre autres, il vient de produire le nouveau long-métrage d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Félioli, *Nina et le secret du hérisson*, sorti en salle en octobre 2023 et le spécial TV comédie musicale *Le grand voyage de Gouti*, réalisé par Bénédicte Galup et co-écrit par Olivia Ruiz pour Canal+.

extraits du catalogue et productions en cours



La nuit des dameuses - court métrage d'animation - en financement

écrit et réalisé par Agathe ZAVARRO

Emilie conduit sa dameuse sur les pistes enneigées d'une station de ski à la frontière franco-italienne. Toute la nuit elle prépare, à l'abri des regards, le lieu de plaisance de nombreux touristes.

Mais sa routine nocturne prend un tout autre sens lorsqu'elle aperçoit des ombres étranges entre les sapins. Petit à petit, elle réalise que la forêt abrite d'autres habitants que les lapins qui passent devant ses phares. Sa solidarité va alors être mise à l'épreuve par la présence de son chef qui s'avère être anti-migrants.

Avec la participation de MEDIA Creative Europe, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo et le département de la Drôme.



Les chiens ne font pas des chats - long-métrage animation - en financement

écrit et réalisé par Alain GAGNOL, direction artistique Lilas COGNET

La vie de Jules (9 ans) et Lola (17 ans) est bouleversée depuis le divorce de leurs parents. Ils sortent de leur triste routine lorsque leur grand-mère Jeanne débarque sans prévenir avec une mission très importante : retrouver un adolescent disparu. Au fil du voyage, Jeanne révèle à ses petits-enfants qu'elle possède le don de parler avec les chiens et les chats. Mais, même doués de la parole, un chat reste un chat, câlin et lunatique, et un chien reste un chien, hyperactif et généreux. Une drôle d'aventure où les différences de caractères ne manquent pas de provoquer des étincelles entre les animaux et les humains ! Grâce à leur grand-mère, au moment où ils pensent que leur vie part en morceaux, Jules et Lola vont découvrir l'extraordinaire héritage familial qui sommeille en eux.

En coproduction avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. Avec la participation du CNC, de la Région Sud, Valence Romans Agglo, département de la Drôme, de la Région Réunion, MEDIA Creative Europe, de la Procirep-Angoa.



Nina et le secret du Hérisson - Long métrage d'animation - sortie salle 11 octobre 2023

écrit et réalisé par : Alain GAGNOL et Jean-Loup FELICIOLI

Le monde de Nina, une fillette de dix ans, est bouleversé depuis que son père a perdu son emploi. Après des semaines de grève, son usine a fermé. Le gérant a commis des malversations qui ont précipité la faillite. Mais il se murmure qu'un pactole serait dissimulé dans un recoin de l'usine. Nina et son copain Mehdi vont se lancer à l'aventure pour aider le père de Nina. Un conte moderne aux accents initiatiques partagé entre le monde de l'enfance et le monde des adultes...

En coproduction avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, KMBO, DoghouseFilms et le Luxembourg Film Fund. Avec la participation de Canal+, Ciné+, du CNC, de l'Avance sur recettes, d'Eurimages, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Sud, d'Europe Creative - Programme MEDIA de l'Union Européenne, de la Procirep, de l'Angoa et de la SACEM. Distribution : KMBO. Ventes internationales : Les Films du Losange.



Le grand voyage de Gouti - spécial 26 minutes - sortie Canal+ 2024, sortie salle 2026

*une comédie musicale animée écrite et réalisée par Bénédicte GALUP,
co-écrite et interprétée par Olivia RUIZ*

Sur une île paradisiaque vit une famille de petits rongeurs, les agoutis.

En l'absence de l'Homme, toute la communauté des vivants s'y organise harmonieusement au rythme des saisons. Gouti, l'aîné de la fratrie, fait son apprentissage de la vie aux côtés de son grand-père qui a déjà bien vécu. Mais Gouti est étourdi. Il rêve de voyages, d'ailleurs. Lorsque survient une tempête hivernale exceptionnelle qui dévaste leur île, Gouti et sa famille sont contraints de prendre le large. Découverte d'autres univers, d'autres espèces, mais surtout découverte de soi...

Avec la participation de Canal+, du CNC, de la Région Sud, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du CITIA et du département de la Haute-Savoie, de la Procirep-Angoa et de la SACEM.



La solitude est un animal de compagnie - court métrage de fiction - 21' - 2019

écrit et réalisé par Alain GAGNOL

Comment un écrivain instable et déprimé finit-il par écrire un roman ? David communique avec ses personnages comme d'autres avec les vivants. Entre autodérision et humour noir, cette histoire met en lumière les affres et les secrets de l'acte de création.

Avec la participation de la région Sud, de CANAL+, de l'Adami.



La femme canon - stop-motion - 15' - 2017

écrit par Albertine et Germano ZULLO, réalisé par Albertine ZULLO et David TOUTEVOIX

De village en village, Madeleine et son mari présentent un spectaculaire numéro de femme canon. Moins captivante est toutefois leur vie à la maison, où chaque jour se ressemble. Un matin, Madeleine prend une décision qui changera le cours de leur vie. La femme canon est un court métrage d'animation image par image au ton doux-amer qui met en scène des questionnements universels sur l'amour à l'épreuve du temps.

En coproduction avec Hélicium Films et l'Office national du film du Canada, en coproduction avec RTS Radio-Télévision Suisse. Avec la participation de Canal+, du CNC, de l'Office fédéral de la culture (OFC), de Cinéforum, de la Loterie Romande, de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Juliette, génération 7.0 - série d'animation - 20x2' - 2013

écrit et réalisé par Hélène FRIREN

Juliette est une lyonnaise septuagénaire, mi-geek, mi-mamie gâteau. Chaque épisode est une tranche de vie de cette grand-mère hyperactive, rythmé par des conversations à bâtons rompus avec ses proches. L'occasion de questionner avec humour les grands thèmes de société : conflits de générations, homoparentalité, commerce équitable, prothèses mammaires, droit au logement... Tout y passe !

Avec la participation d'ARTE, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du CNC. Production exécutive Folimage Studio.



La Prunelle de mes yeux - long-métrage franco-turc - 2014

écrit et réalisé par Hakki KURTULUS et Melik SARACOGLU

Cette autofiction raconte l'histoire de M., jeune cinéphile et étudiant en cinéma, qui a failli devenir aveugle à cause de deux décollements de rétine. Pendant ses 40 jours de convalescence, dans le tourbillon d'un huis clos, il doit rester allongé sur le ventre, la tête penchée vers l'avant et les yeux fermés. Cette épreuve l'amène à reconsidérer son existence, sa vie et sa passion infinie pour le cinéma.

En coproduction avec Ikifilm (Istanbul) et Rhône-Alpes Cinéma. Grand prix du Public Festival International de Moscou, Prix du meilleur montage au Festival d'Adana, sélection CINEMED 2014.

**producteur
exécutif**

Mehdi Haddou

Née en 2017, Lalilulelo Productions est une société de production basée à Lyon, spécialisée dans la production de fictions et de documentaires modernes, exigeants et surprenants de jeunes auteurs et réalisateurs.

Créée par Mehdi Haddou fort de plusieurs expériences de production en France et à l'étranger, Lalilulelo Productions travaille principalement en coproduction avec des producteurs français et étrangers pour réussir à faire éclore des projets qui sont souvent ceux de jeunes cinéastes.

Chez Lalilulelo Productions, pas de ligne éditoriale stricte. On aime la diversité des genres et des narrations. On aime être surpris. En bref, on produit ce que l'on aimerait voir à l'écran.

Retrouvez nos productions sur www.laliluleloprod.com

